

Dr Stefan Münch ukończył filologię polską na UMCS w Lublinie i specjalizuje się w zakresie historii literatury polskiej, historii muzyki, historii teatru, estetyki dzieła muzycznego i szeroko pojętej problematyki medialnej. Uzyskał stopień doktora na podstawie rozprawy „Opera i polski dramat romantyczny” pod kierunkiem najwybitniejszego polskiego teatrologa, prof. Zbigniewa Raszewskiego. Uczestniczył w kilku kursach i seminariach muzyki dawnej (Antwerpia, Innsbruck, Trossingen, Spa-Farnières). Jest autorem książek: *Metamorfozy Don Juana. Studia z historii opery XVIII i XIX wieku* (Lublin 2010) i *Uśmiech anioła. Pogranicza muzyki, malarstwa i literatury* (Lublin 2012).

Prowadził zajęcia historycznoliterackie, muzykologiczne i medialne na Wydziale Humanistycznym i Wydziale Artystycznym UMCS, a od 2004 jest adiunktem w Instytucie Kulturoznawstwa. Przez kilkanaście lat (1983-1997) współpracował z Filharmonią Lubelską.

Od 1978 r. jest recenzentem muzycznym w prasie ogólnopolskiej i lokalnej, stałym współpracownikiem Polskiego Radia Lublin, Akademickiego Radia Centrum, Radia Dla Ciebie (Warszawa) i Ruchu Muzycznego, w latach 2000-06 był także dziennikarzem TVP2, zajmującym się muzyką poważną. Jego dorobek dziennikarski obejmuje kilkaset artykułów i recenzji oraz ponad czterysta autorskich audycji radiowych (w tym roczne cykle poświęcone muzyce J.S. Bacha, W.A. Mozarta, operze i muzyce klezmerskiej). Był również członkiem Rady Programowej Radia Lublin S.A. i ośrodka lubelskiego TVP.

Jest stałym współpracownikiem prestiżowych polskich instytucji muzycznych, jak Filharmonia Narodowa, w której systematycznie prowadzi wykłady i zapowiada koncerty, Filharmonia Łódzka, Polska Filharmonia Bałtycka, Podkarpacka, Częstochowska i Podlaska oraz wielu polskich festiwali. Jako prezenter muzyczny występuje od 21 lat na prestiżowym Muzycznym Festiwalu w Łańcucie, gdzie zapowiada artystów światowej klasy. Jest zapraszany na największy w Europie festiwal muzyki sakralnej - Gaude Mater w Częstochowie. Współpracuje także z Międzynarodowym Konkursiem Sztuki Wokalnej im. Ady Sari, Festiwałem Wiolinistycznym im. Bronisława Hubermana, Festiwałem „Paderewski in Memoriam”, Festiwałem „Muzyka i Architektura” w Toruniu). W Lublinie zapowiadał niemal wszystkie ważne wydarzenia muzyczne. Jako prezenter prowadził ponad 900 koncertów w różnych miastach. W r. 2012 zastąpił Bogusława Kaczyńskiego na stanowisku dyrektora artystycznego Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy.

Dr Stefan Münch jest założycielem i prezesem Stowarzyszenia Pro Musica Antiqua, z którym zorganizował liczne koncerty symfoniczne, oratoryjne i kameralne, prezentujące mało znaną w Lublinie i regionie muzykę dawną w jej autentycznym kształcie wykonawczym. W ciągu niewielu lat wykreował w Lublinie zjawisko coraz szerszego zainteresowania muzyką dawną. Na uwagę zasługuje cykl *Le Concert des Nations*, monograficzne programy poświęcone muzyce Bacha i Quantza, kompozytorom dworu wersalskiego czy koncert *Pod jedną koroną* w 300

rocznicę unii polsko-saskiej. Był współtwórcą Festiwalu „Muzyka, Zabytki, Plastyka”, a od 1997 r. kieruje Festiwalem „Muzyka i Plastyka – Tempus Paschale”. W r. 2009 zainicjował nowy festiwal "Orient-Okcydent" w krużgankach Klasztoru OO. Dominikanów na Starym Mieście oraz koncerty „Viva Polonia” z okazji Narodowego Święta Niepodległości 11 Listopada.

W uznaniu działalności edukacyjnej, promocyjnej i społecznej otrzymał Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, Złoty Krzyż Zasługi, Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis”, Medal Komisji Edukacji Narodowej, Medal Wojewody Lubelskiego, odznakę Zasłużonego Działacza Kultury, Odznakę Honorową Lubelskiego Towarzystwa Naukowego oraz nagrodę australijskiej fundacji Polcul, Nagrodę Kulturalną Województwa Lubelskiego (dwukrotnie) i nagrodę Prezydenta Lublina w dziedzinie kultury (dwukrotnie).

Aktualna współpraca:

Filharmonia Narodowa w Warszawie

Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina

Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku

Filharmonia Podkarpacka im. Artura Malawskiego

Filharmonia Częstochowska

Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans we Wrocławiu

Małopolskie Centrum Kultury „Sokół” w Nowym Sączu

Muzyczny Festiwal w Łańcucie

Festiwal Dell’Arte w Wojanowie

Festiwal *Misteria Paschalia* w Krakowie

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej Gaude Mater w Częstochowie

Międzynarodowy Festiwal Wiolinistyczny im. Bronisława Hubermana w Częstochowie

Międzynarodowy Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu

Międzynarodowy Festiwal im. Krystyny Jamroz w Busku Zdroju

Polskie Radio Lublin

Radio Centrum

Stowarzyszenie „W Stronę Sztuki”

*Ruch Muzyczny*

*Beethoven Magazine*

*Niedziela*

*Jasna Góra*

Żona Jolanta jest znaną pianistką i klawesynistką, doktorem habilitowanym sztuk muzycznych i profesorem Uniwersytetu Rzeszowskiego.